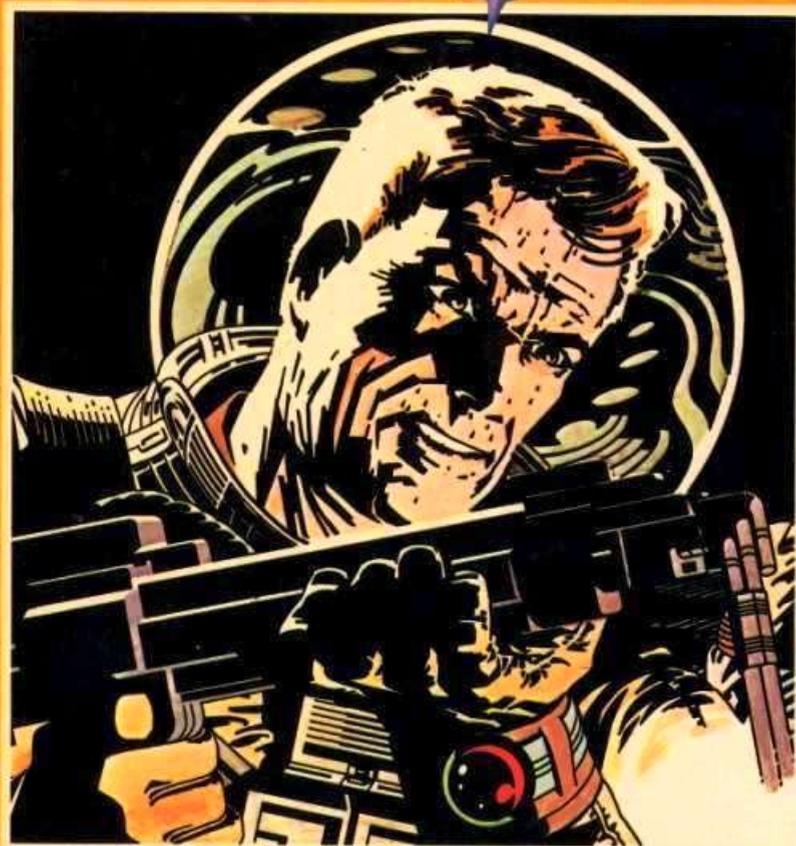


**METAL
HURLANT**

PRESENTA

JIM STERANKO

ATMOSFERA CERO



COLECCION HUMANOIDES

JIM
STERANKO



ATMOSFERA CERO



EUROCOMIC

"Enfant terrible" del comic americano, Jim Steranko ha tenido una fulgurante carrera que ha hecho de él un prodigioso especialista en los campos más diversos: timos, robos a mano armada, evasiones, etc. Convertido en escritor de comics, rápidamente aprende también a dibujar y crea un superhéroe tecnológico a lo James Bond: Nick Fury. Ya famoso, cierra bruscamente esta serie, que ha quedado como una de las más conseguidas del comic contemporáneo en los Estados Unidos. A la aparición del filme de ciencia-ficción "ATMOSFERA CERO" (Outland), acepta con entusiasmo realizar la adaptación gráfica del mismo. Nace así esta obra, en la que Steranko emplea una densidad de encuadres que traduce a la perfección el movimiento cinematográfico, con el feliz resultado de que el relato adquiere una asombrosa vivacidad. Así, de la película de Peter Hyams nace un comic en el que Steranko refleja con absoluta espontaneidad el mundo terrible de Outland. Hombres duros, "killers", sheriffs..., un ambiente en el que Steranko se mueve con extrema soltura.

Hoy, a sus treinta y seis años, nuestro aventurero anda metido en las más variadas actividades. Desde la agencia periodística abierta a su inmediata salida de la cárcel, hasta la revista "Preview-Mediascene", de la que es fundador y director. Sólo nos queda esperar sus próximas sorprendentes iniciativas y poder ver pronto sus nuevos trabajos.



DURANTE EL SIGLO PASADO, EL HOMBRE CONQUISTÓ LAS FRONTERAS DEL ESPACIO.

PARA EXPLOTAR LA FABULOSA RIQUEZA MINERAL DE OTROS MUNDOS LEJANOS, LA EXPLORACIÓN CIENTÍFICA HA SIDO REEMPLAZADA POR LAS EXPEDICIONES COMERCIALES. UNA DE LAS PRINCIPALES COLONIAS ESTÁ SITUADA EN IO, LUNA DE JÚPITER.

EMPLAZADO EN EL PODEROSO CAMPO DE GRAVITACIÓN DEL PLANETA GIGANTE, IO ES UN CUERPO CELESTE SULFUROSO Y SIN AIRE. SU RADIO ES DE NOVECIENTOS DIEZ KILÓMETROS Y SU PESO SIETE VECES MENOR QUE EL DE LA TIERRA. LA AMENAZADORA MASA DE JÚPITER PRODUCE LA SENSACIÓN DE QUE LOS OCURANTES DE ESTA PEQUEÑA LUNA VAN A CAER EN CUALQUIER MOMENTO HACIA ARRIBA, ENGULLIDOS POR LA INMENSIDAD.

BAJO EL RESPLANDOR DEL IMPETUOSO ORO ROJO DE JÚPITER SE YERQUE CON-AMALGAMATE 27. SIDA COMPLEJO MINERO CUYA ÚNICA RAZÓN DE EXISTENCIA ES LA EXTRACCIÓN DE MINERALES PRECIOSOS DE LA COCERZA DE IO. COMPONEN SU POBLACIÓN SERES FUGITIVOS Y SOLITARIOS, UN EJÉRCITO DE PARIAS EMPLEADOS POR LA DESESPERACIÓN Y EL AFÁN DE LUCRO. LOS OBREROS SON UNA ESPECIE DE ANÓNIMAS HORMIGAS QUE TRATAN DE OLVIDAR SU PASADO, Y HAN ENCONTRADO UN SANTUARIO RETIRADO EN LOS MEANDROS SOMBROS Y ÁRIDOS DE OUTLAND.



OUTLAND

Las instalaciones se hallan en la cima de un profundo cañón, incandescente al sol, mirando en la sombra, dentro del Admazon, los miembros de las Estrellas Imaginan este planeta no al modo pensado a primera vista, taladros, sus arroyales y sus neblivos.

A MENUDO DE IMPROVISO, LA TENDIEN DE RESUMIENE DE UN MODO PENSAADO EN OCAASIONES MORTALES.

¡MALDITOS ARAZKAS, NO HAY COSA QUE ME DESGASTE!



¿CARRANAS, TADLOW? ¿ESTÁS LLEGO? ¿NO HAY AGUI NINGUN SER VIVIENTE? ¿PASA BIEN? ¿QUE ES QUE EL CALDO ES QUE HA QUEDADO A LA CABEZA?



¡QUINTABELO AL DELEGADO PRINCIPAL, TADLOW! ¡MARRANAS, TEN UN LUMAZO COMO ESTE Y PUEZ DEBILIZADO DE LOS 70 OCAASIONES BAGO CELZO!

¡DIOS MIO! ¡MARRANAS! ¿PREGUNTO MIERDADA? ¿COMO LAS OCHO? ¡¡ SI SEYEN POR TODAS PARTES!

¡LO QUE PASA ES QUE ES TUESTA, UNO EL CULO DON ESTOY TRABAJE! ¿MIRA A DECIRLE DOS PALABRAS AL ALMACENERO ANDEA MIRA!

¡MARRANAS! ¿ES LA UNICA MANERA DE DETENERLAS! ¿QUE MARRANAS! ¡PALABRAS, MALDITOS ARAZKAS, ¿HE LAS MARRANAS!

¿NO ES BASTANTE PENOSO TENER QUE ESPERAR ESTOS TIEMPOS, PAGA QUE TO' SE PONGAN A RESERVIAR, COMO UN ASNO!

¡ESCUCHADME! ¿ESTAN AGUI? ¿LAS MARRANAS ANTES DE QUE ME MARCHEN ALLAS A MANTENER? ¿DIOS MIO! ¿NO? ¿ME SUBEN POR LA PIERNA?

¡LAS OCHO OCHO TADLOW! ¿PASA BIEN? ¿PASA BIEN? ¿VAMOS A OCAASIONES DE OCHO OCHO DIAS Y VUELVE AL TRABAJO!

¡QUITÁSEME LAS MANOS PENSANDO EN MI TRABAJO! ¿FALTA DE MANOS O LOS SUPLENDO! ¿LAS TENGO AGUI DENTRO!

¡EL TALADRO, TADLOW! ¿EL TALADRO, NO? ¿NO HAY AGUI? ¿NO SEYEN TU TRABAJO, ¿DIOS MIO, TEN CLUIDADO SON...

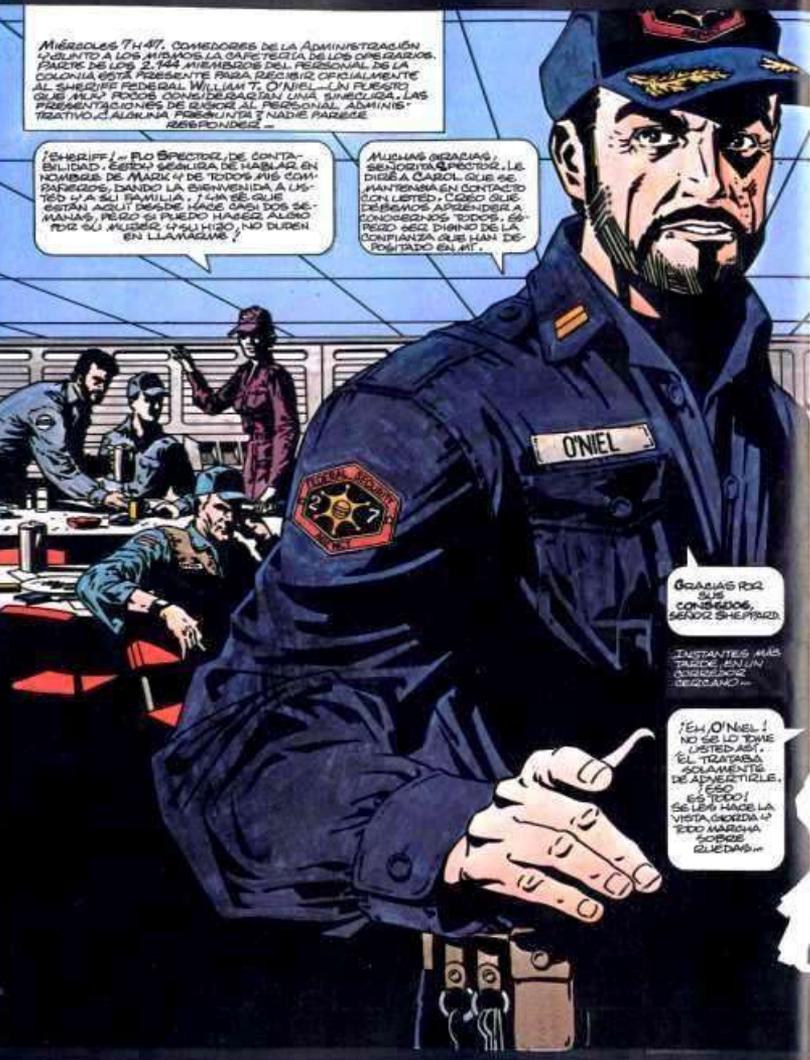
THHHHAAAHHH...



MÉRCULOS 7H-47. COMEDIOS DE LA ADMINISTRACIÓN
 CONJUNTO A LOS MIEMBROS DE LA CAPTIVIDAD DE LOS OPERARIOS.
 FUENTE DE LOS 2.748 MIEMBROS DEL PERSONAL DE LA
 COLONIA ESTÁ PRESENTE PARA RECIBIR OFICIALMENTE
 AL SHERIFF FEDERAL WILLIAM T. O'NEIL... UN PUESTO
 QUE ALA POCO COMENZARÁN UNA SUCESIÓN DE
 REPRESENTACIONES DE SORTEO AL PERSONAL ADMINIS-
 TRATIVO... ¿ALGUNAS PREGUNTAS? ¿NADIE PARECE
 RESPONDER...?

¿SHERIFF! ¿EL DIRECTOR DE CONTI-
 BILIDAD? ¿EREN? ¿SOLICITA DE HABER EN
 NOMBRES DE MARK Y DE TODOS MIS COM-
 PADRES, DANDO LA BIENVENIDA A UN-
 TOS Y A SU FAMILIA... ¿Y A MI QUE
 ESTÁN AQUÍ DESDE HACE CASI DOS SE-
 MANAS, PERO SI PUEDO HABER ALGO
 POR SU ALBERGUE, ¿ALUHO, NO DUDEN
 EN LLAMARME?

MUCHAS GRACIAS,
 SHERIFF O'NEIL. LE
 DIRÉ A CAROL QUE SE
 MANTENGA EN CONTACTO
 CON USTED, COMO QUE
 DEBEMOS APRENDER A
 CONOCERLOS TODOS, ES-
 PERO MEO DIBUJO DE LA
 CONFIANZA QUE HAN DE-
 POSITADO EN MÍ.



GRACIAS POR
 SUS
 COMEDIOS,
 SHERIFF SHEPPARD

INSTANTES MÁS
 TARDE, EN UN
 OROSCOPICO
 DEBEMOS...

¿EH, O'NEIL!
 NO SE LO TOQUE
 USTED ASI,
 EL TRATABA
 SOLOAMENTE
 DE ADVERTIRME.
 ¿ESO
 ES TODO?
 SE LE HA HECHO LA
 VISTA, ¿CÓRIDA Y
 TODO MARCHA
 SUAVE
 QUEDAN...

ESTA SE PARECE POCO A
 CUALQUIER OTRA CIUDAD
 AMERICANA. SHERIFF, NADA DE
 SORPRESAS, NI AMERGI-
 PMENTO, ES UN SENCILLO
 QUE SE ADAPTARÁ USTED
 ENFERMEDAD. ¿COMO QUE
 AMPLIAMENTE QUE NUESTRO
 MIEMBROS TRABAJAN DURE
 ¿MUY DURE? ...

DEBES QUE NO ESTOY AQUÍ
 PARA HA PULVERIZADO
 TODOS LOS DELEGADOS DE
 PRODUCTIVIDAD, ¿NO ESTÁ-
 MUY LEJOS DE CONVICCIÓN
 NOR EN LA PRIMERA UNIDAD
 CONFINA Y TODO EL MUNDO
 TIENE UNA BUENA FORMA
 POR CONVICCIÓN!

MONTONE, SU ADELANTO
 SE LO PUEDE DECIR... ¿ES
 HACER TRABAJAR, DUDO A
 LA BIENTE, PERO DUDO
 QUE SE DIVERTAN A SU
 ANGLAS. SOLO TRABAJAN
 BIEN LOS QUE ESTÁN SA-
 TISFECHOS, ¿DEBES DE
 SAVORAR... ¿COMPRENDE
 LO QUE DICE SHERIFF?



HIBO DE... ¿QUÉ ES LO
 QUE INSISTEN EN
 DUCO DE NO COMPRA-
 DE LO QUE DIBO,
 SHERIFF? ...

NO ME GUSTAN SUS
 AGENES... ¿PUEDES
 DESAHORRARSE?...
 ¿ES UN
 GILIPOLLAS!

¿UN GILIPOLLAS... ¿PUEDES
 PREGUNTAR? ¿CÓRAME,
 O'NEIL, NO ES PERI-
 SONA CON LA QUE
 CONVENIRIA ESTAR
 A MALAS!



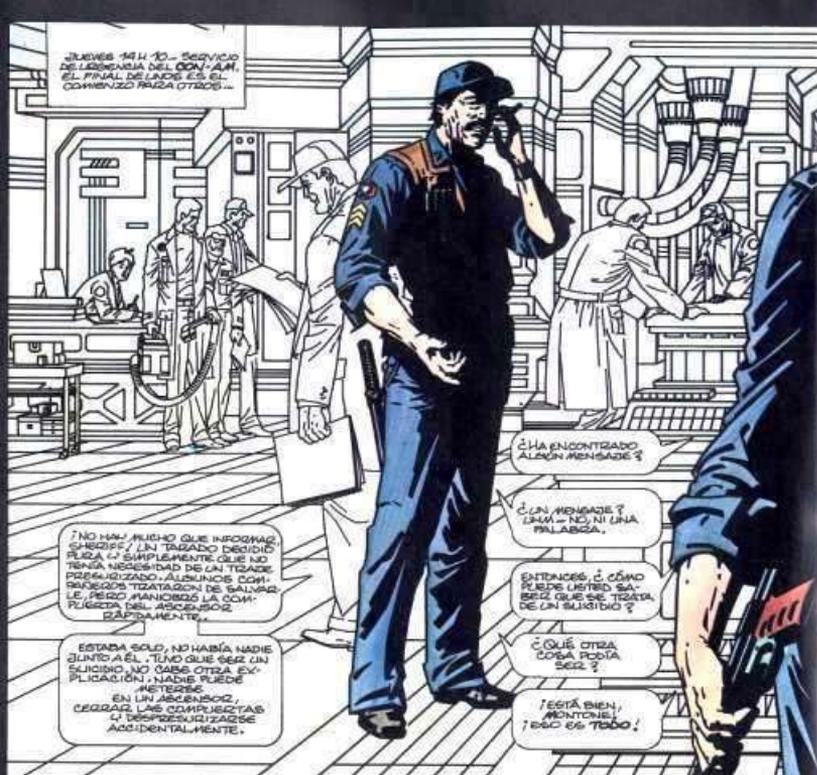
¿NO HABIA CASO? ¿QUE
 PUEDE SER UN POCO
 DE IMPORTANCIA ANTES
 SU BENTIA, HADA, MÁS,
 ¿NADIA?



¿QUE
 DICE...!
 ¿NO ME
 HAY
 DIB...!

¿GILIPOLLAS!

JUEVES 14 DE JUNIO - SERVICIO DE LEGISLACIÓN DEL CON-AM. EL FINAL DE LA NOCHE ES EL COMIENZO PARA OTROS...



¿HA ENCONTRADO ALGÚN MENSAJE?

¿CÓMO MENSAJE? ¿UNA - NO, NI UNA PALABRA.

ENTONCES, ¿CÓMO PUEDE USTED SABER QUE SE TRATA DE UN SUICIDIO?

¿QUÉ OTRA COSA PODRÍA SER?

¡ESTÁ BIEN, MONTÓN! ¡PERO ES TODO!

¡NO HAY MUCHO QUE INFORMAR, SHEFF! ¡UN TAZADO DECIDIDO PARA EL SIMPLEMENTE QUE NO TENIA NECESIDAD DE UN TAZADO PORQUE ALGUNOS CON-PROCESOS TRAZADON DE SU-LE, PERO MANCHERO LA COM-PROCESA DEL ACCIDENTE. RÁPIDAMENTE.

¡ESTABA BIEN, NO HABIA NADIE JUNTO A EL, TIPO QUE SER UN SUICIDIO NO GABE OTRA EX-PLICACION, NADIE PUEDE ESTAR EN UN ASCENSOR, CERRAR LAS COMPUERTAS Y DESPREZARLOS ACCIDENTALMENTE.



¿ES USTED LA DOCTORA LAZARUS?

¡SÍ! ¡TERMINÉ DOS ASESINIOS Y LLÉVAME MAÑANA - PERDÓN, ES UN CHESTE DE MEDICO - ¿ES USTED EL NUEVO SHEFF?

SI, ¿ME QUEDARÍA QUE HABLESE VOS UN ACHENTO.

DE ACUERDO, ¡PERO TENGO UNA COAZADA! CUATRO PERSONAS SU-GERAN QUE ESTOY SU-MANDO AL PUEBLO.

¿QUÉ OPERACIÓN? ¿ESTE ES QUE NO LO HASTA OTRO NERCA? ¿AQUÍ? ¿QUE DUDA DE AN-TRARME A DES-VER UN PEQUENO PROBLEMA?

DESDE MI LLEVADA, DOS HOMBRERES HAN ALABADO EN CINCUANTAS INEXPLICABLES.

BUENO, COSAS QUE OUBERAN, TPO NO SON PROBLATA, REG-TANTO, NO LE PUEDE DES-IZ NADA, POCOS, REG QUE ESTUVERAN HASTOS SUPLEMENTE.

PERO, SERÁN LOS IN-FORMES, USTED NO HA IMPROVEDADO AGUI NI UNA SOLA ALTERNATI-VA, POCOS EXPLOARME POR QUÉ?

EN PRIMERA LUGAR, LA COMPANIA DESHA, QUE LOS CADAVERES SON SUBSTANCIAS RÁPIDAMENTE, EN-DEMANDO LUGAR, CUANDO UN CUERPO.

¿ES SOMETIDO A UNA PRESIÓN POR DEBANDO DE REG-NO QUEDA MUCHO QUE EXAMINAR, TERROSO, ¿ES USTED UN VERDADERO PLUM?

¡A LO QUE, SIENTO MUCHO HABER IN-TELIGIMDO SU IMPORTANTE TRAZADO, PERO NO TENGA QUE COAZARME POR ALCUNA PARTE.

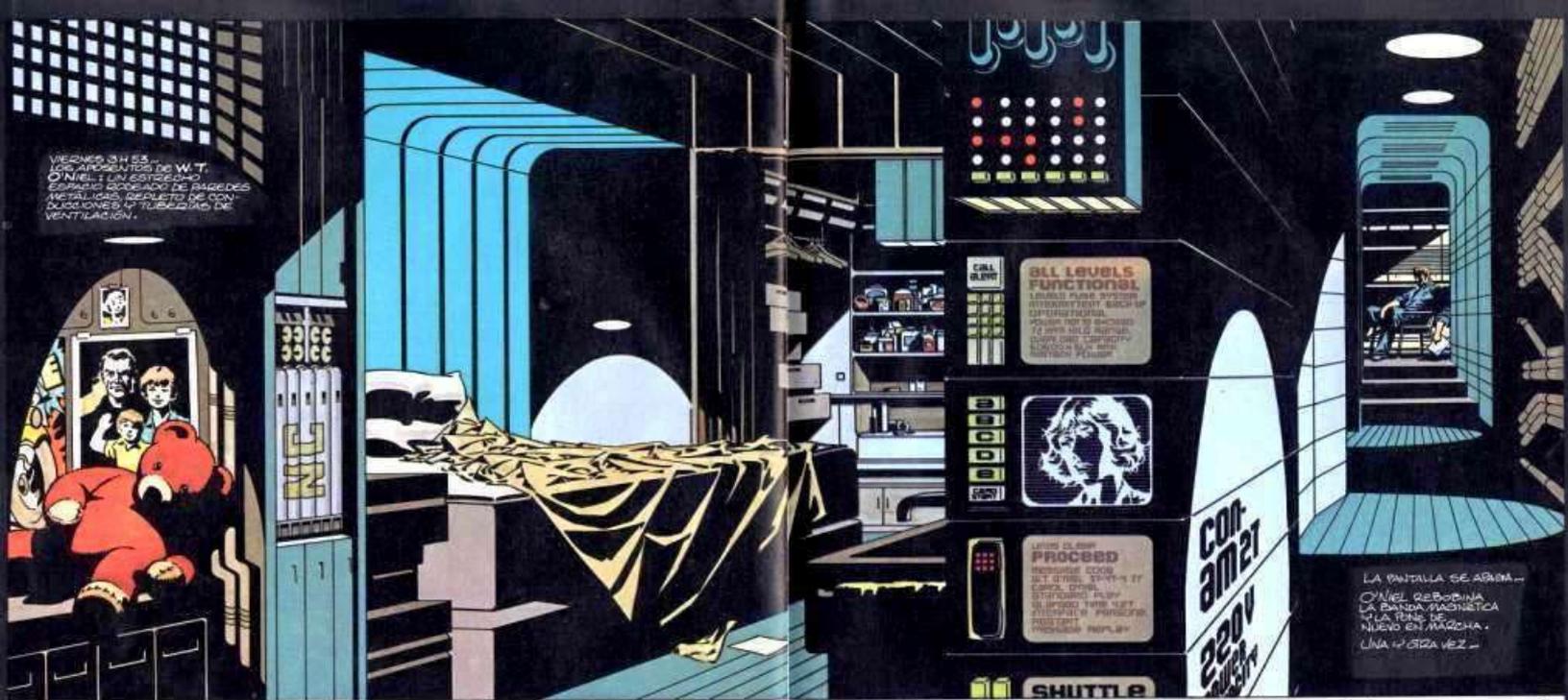
QUEDÓ UNA RELACION DE TODOS LOS ACCIDENTES OCURRIDOS EN EL QUESE DE LOS ÚLTIMOS SEIS MESES, CONVIENE RE-VER LOS DOS DE ESTA SE-TENA.

¿LA QUIERO LO ANTES POSIBLE, INUSA NO TENGO QUE VOLVER POR AGUI? ¿PUEDE DARME UNA PATA EN SU CULO DEFORME.

¿ES UN CHESTE DE SHEFF!



VIERNES 31 DE
 LOS ANGELES DE W. T.
 O'NEIL: UN ESTRECHO
 ESPACIO BORDADO DE PAREDES
 METÁLICAS, REPLETO DE CON-
 DUCIONES Y TUBERÍAS DE
 VENTILACIÓN.



LA PANTALLA SE ABRE...
 O'NEIL REBOBINA
 LA BANDA MAGNÉTICA
 Y LA PANTALLA
 MUESTRA EN MARCHA.
 UNA Y OTRA VEZ...

TRATO DE ESTAR
 TRANQUILA, BILL... DESPUÉS
 DE ESTE TIPO DE MENSA-
 JES, PREGO SÓLO TRAN-
 CALDAS... OUIDIRE QUÉ
 NO PUEDO MIRAR A LA
 CARA...

NO QUIERO CAMBIAR
 DE IDEA... LO TE QUIERO,
 PERO NO PUEDO ABLAN-
 DAR MÁS... SERO ES TODO...
 YA HEVOS HABLADO DE
 ELLO OJEN VECES...

¿YO SIEMPRE CON MIE
 LLOROS Y TU CON TUS
 PROMESAS DE QUE LA
 PRÓXIMA VEZ... SERÁ
 DIFERENTE... PERO NO
 LO SERÁ JAMÁS... NO
 PUERDE SERLO!

¿DE REPENTE, ALGO SE
 ROMPIÓ EN MI... AHOR,
 VIENDO A PAULIE BUSCAR...
 SIN AVISAR...
 SIN ESPERAR... ¿Y ASÍ...
 DESDE QUE
 NACÍ...

SE PARECE MUCHO A
 SU PADRE... NUNCA SE
 QUEJÓ... NO OÍ COMO
 SU MADRE... TE LO ASE-
 GURÓ... NO HA VIVIDO
 SU INFANCIA,
 BILL...

ES UN NIÑO QUE SE
 PASA LOS DÍAS LEYEN-
 DO LIBROS... QUE HABLAN
 DE LA TIERRA...
 ¿LOS OJOS ALTA...
 NO HERIZ... TUS
 SENTIMIENTOS...

¿TU CREES QUE
 SERO VALE LA PENA...
 SER A DONDE SERA...
 CON TAL DE MANTENER LA
 BUENA... LA VIEGA...
 PERO ESTO ES SIEMPRE
 LO MISMO...
 ¿Y ¿YO NO TENGO TU FE...

PERO... PERO... PERO...
 LLEVO A PAULIE A CABAL...
 EN LA NAVI... ¿TU NO TE
 MUEDES... SERO... PERO
 ES NECESARIO QUE ME
 VAYAN... JAMÁS... MIO...
 PERO... ME PODRÉ
 EN CONTACTO CONTIGO...



"¿YO NO PUEDO SEGUIR SOPORTANDO ESTO? DE VERDAD!" LE DIBO SU MUJER. MOMENTOS ANTES SE PARTIO CON SU HIJO EN LA NAVE, DEJANDO ATRAS LA INIGRATA COLONIA DE JOO. DURANTE TODA LA NOCHE, EL SHERIFF FEDERAL WILLIAM T. O'NEIL PASA REPASANDO EL MENSAJE REGISTRADO. MIENTRAS LAS PALABRAS DE ELLA RESUEÑAN TODAVIA EN SU CABEZA, JURA LLEGAR HASTA EL FINAL Y DESCUBRIR EL MISTERIO DE LAS EXTRAÑAS, INEXPLICABLES MUERTES QUE GOLPEAN A ESTA AVANZADA DE PEDROSES MINEROS DEL ESPACIO. EN EL MOMENTO PRESENTE, SÓLO LE QUEDA SU INSACIABLE SED DE JUSTICIA. SED QUE LE HA VALIDO SER CATALOGADO DE CARGANTE Y EL EXILIO DE UNA ESTACIÓN PERDIDA A OTRA. DE REPENTE EL SILENCIO DE SU VELADA SE ROMPE POR EL TIMBRE DE ALARMA QUE INDICA UNA EMERGENCIA EN UNO DE LOS COMPARTIMENTOS DE DESCANSO. MOMENTANEAMENTE OLVIDA TODO, EXCEPTO LA LLAMADA DEL DEBER Y SU PISTOLA.

VIERNES 4H 50:

"¡SAGAN, SOY EL SHERIFF O'NEIL! DEDE A LA MUCHACHA Y BALGA. ¡HASTA AHORA NO HA COMETIDO NADA IRREPARABLE. NO HAGAN NINGÚN DAÑO A LA MUCHACHA Y TODO SE ADREGLARÁ."



"¡MONTONE, LOCALICE EL PANEL QUE TAPA LA CONDUCCIÓN DE AIRE Y DÉSELE FUERZILLA! ¿CUANDO VOY A LA PUERTA, CÚBRAME!"



"¡SAGAN! ¿ME ESCUCHA? VOY A CONTAR A LA INVESA DE DIEZ A UNO Y ABRIRÉ LA PUERTA LENTAMENTE. DIEZ... NUEVE... OCHO... ¿NO VOY A PRECIPITARME EN EL INTERIOR!"



"SIETE... SEIS... CINCO... LE DOY MI PALABRA, SAGAN, NO DISPARARÉ. PERO SI MATA A LA MUCHACHA, YO LE MATARÉ A USTED!... CUATRO... TRES... DOS... VOY A ENTRAR..."



VIÉRNES, 7 H 00:
LOS AVIONES ESTÁN DE
SERVIDO. LOS AVIONES
DESCENDEN EN LA ESTA-
CIÓN DE LAS VIGAS.
Y EN ALGUNOS MOMENTOS
HAY QUE ESTAR ATENTOS
PORQUE NO HAY NADA
DE MÁS. HASTA LA LLEGADA DE
UN NUEVO EQUIPO.
MANTENIENDO TAMBIÉN LOS
SERVIDORES. TV MANTIENE
LA CALIDAD DE LA SEÑAL
SIN QUE HAYA NADA DE
DUBIO. SOLO UN SÍ
NO DE NADA. UNA SÉ-
TA QUE SE DESLIZA
DE UN PUNTO A OTRO
ESCRIBIENDO LOS
CONTENIDOS. LISTO
PARA SER ENVIADO
CADA VEZ QUE SE
COMIENZA A TRABAJAR
EN EL CUELLO DEL
CABLEADO. UN SÍ
SOLO PARA EL DE-
LIVERY.

13
STATION
58
LIVING
ONE

OUTLAND

DOSE MINUTOS
HAY QUE EN
UN MOMENTO
DE LA SEÑAL
LA DOCTORA
LAZARUS OCU-
LA LA SEÑAL
SIN QUE HAYA
NADA DE MÁS.
EN UN MOMENTO
DE LA SEÑAL.

¿QUE CUANTO VAY A TRABAJO?
¿QUE CUANTO VAY A TRABAJO?
¿QUE CUANTO VAY A TRABAJO?

¿EH? ESTÁ BASTANTE
DE UN MOMENTO DE LA SEÑAL.
¿EH? ¿EH? ¿EH? ¿EH? ¿EH?
¿EH? ¿EH? ¿EH? ¿EH? ¿EH?

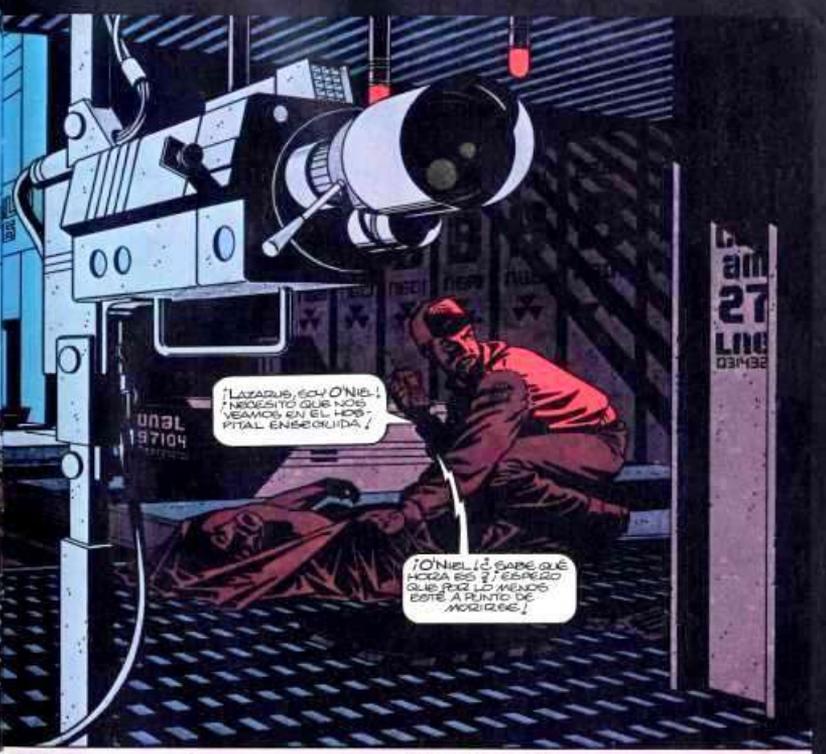
¿ESPERE. UN MOMENTO DE LA SEÑAL.
¿ESPERE. UN MOMENTO DE LA SEÑAL.
¿ESPERE. UN MOMENTO DE LA SEÑAL?

LA PRUEBA EL EJERCICIO
LA PRUEBA EL EJERCICIO
LA PRUEBA EL EJERCICIO

¿ENITO PLAN?
¿ENITO PLAN?
¿ENITO PLAN?

LAZARUS, HA HECHO UN
LAZARUS, HA HECHO UN
LAZARUS, HA HECHO UN

LAZARUS, HA HECHO UN
LAZARUS, HA HECHO UN
LAZARUS, HA HECHO UN



"LAZARUS, ESTO O'NEI,
NECESITO QUE NOS
VEAMOS EN EL HOS-
PITAL ENSEGUIDA."

"O'NEI, ¿SABES QUE
HORA ES? ¿ESPERO
QUE PIERDAS MÁS
ESTE A PUNTO DE
MORIR?"

am
27
LIVE
031932

VIERNES 21/151

SALA DE CONTROL DEL SERVICIO DE SEGURIDAD. O'NIEL TEDEA ANUNCIANDO EL PROBLESO NECESARIO PARA INTRODUCIR SUS PREGUNTAS EN LA MEMORIA DEL ORDENADOR.



PROCESA O'NIEL, W.T. SOLICITA CONFIDENCIAL SOCIOSES. PRIORIDAD DE SEGURIDAD. JEFES DE SERVICIO QUE HAYAN TRABAJADO EN 20 POR UN PERIODO SUPERIOR A UN AÑO.

COOPER, F. ADMINISTRACIÓN. MONTONE, K. CONTABILIDAD. MONTONE, K. SEGURIDAD. LAZARUS, M. QUEJAS MÉDICO. SELWAN, M. INTENDENCIA.

JEFES DE SERVICIO QUE TIENEN ACCESO FRECUENTEMENTE A TODOS LOS SECTORES.

NÚMERO DE EMPLEADOS CON ANTECEDENTES JUDICIALES. NATURALIEZA DE LOS DELITOS COMETIDOS. RELACIONADOS CON LA DROGA. FILIACIÓN COMPLETA.

NOMBRE DEL DIRECTOR QUE APRUEBE SU NOMBRAMIENTO Y DURACIÓN DE SU CONTRATO.

DE PIDE VIGILANCIA DIRECTA. SPOTTA, NICHOLAS P. Y RUSSEL B. JAZZO. QUEJAS PARA TODAS LAS CÁMARGAS DE SEGURIDAD. INFORME CONFIDENCIAL, VISIONADO PERSONAL, W.T. O'NIEL.

OGRE, G. TRANSPORTES. TRINGHAM, D. CONTABILIDAD. MONTONE, K. SEGURIDAD. LAZARUS, M. QUEJAS MÉDICO. SHEPPARD, M. ADMINISTRACIÓN. O'NIEL, W.

17 EMPLEADOS CON ANTECEDENTES JUDICIALES. 2 DE ELLOS POR DELITOS RELACIONADOS CON DROGA. SPOTTA, NICHOLAS P. DEP. OCIO. JAZZO, RUSSEL B. DEP. EXPEDICIONES.

SHEPPARD, M.

CONFIDADO, VIGILANCIA CÁMARGA PERSONAL. SPOTTA, NICHOLAS P. Y RUSSEL B. JAZZO. QUEJAS PARA TODAS LAS CÁMARGAS DE SEGURIDAD. INFORME CONFIDENCIAL, VISIONADO PERSONAL, W.T. O'NIEL.

ESA MISMA NOCHE EN EL CLUB DE ESPORTES DE DONAM 217 SURTIÓ UNOS GRANDES PROBLEMAS ESPORÁDICOS QUE SON CONTROLADOS POR LAS CÁMARGAS TV DE SEGURIDAD.



LUNES 7 H 00 :
LA PELOTA REBOTA
TRONCANDO UN QUINTO
SUBO, COMO EL DE UN
DISPARO. LA DESAVANTAJA
ARTIFICIAL CONFIERE A LOS
MOVIMIENTOS UNA VELOCIDAD
DESEASADA Y UNA GRAN
VELOCIDAD AL EJERCIO. LOS
DOS CONTENIDORES REVEN-
TAL EMPUJAN EN LA
PARTIDA QUE
ENCUENTRA SU ABISMO
LA VIDA EN ELLA.

¿NUEVE A SIETE Y 4?
LISTED, MONTANA
¿HASTA DÓNDE SE
HALLA IMPLICADO EN
ESTE ASUNTO?

RTS Open
ily to all
Player

Comman 27

DOUBLES

NO MUCHO. ME PR-
CIAN FUEZA QUE
MIRE A OTRO LADO.

¿A LO VEO. LISTED NO HACE
NADA MALO. SOLO QUE TAM-
POCO HACE NADA BUENO.
ESTO VA A ACABAR!

¿ESTÁ HABLANDO EN SERIO?
ESTE NO ES UN LUGAR
APROPIADO PARA LOS HECHOS.
¿SE PUEDE ENFRENTAR CON
GENTE MÁS IMPORTANTE DE
LO QUE SE IMAGINA.



¿SE TRATA DE DINERO,
O'NEIL. DE MUCHO
DINERO Y NOMBRES Y
DISTRITOS QUE NERD-
TOS NO CONOCEREMOS
MÁS QUE POR
INICIALES.

NO HAY NADA QUE SEA
NAR ORGANIZANDO UN
ESQUADALLO AQUÍ. ¿SI
NO HAY ARGUMENTOS, NO
HAY ALIMENTOS?
¿QUE TRATA DE
PROBAR?

HACE TIEMPO QUE HA NO
TRATO DE PROBAR NADA.
PERO LA PROBA QUE
VENDEMOS PUEDE MATAR
A MUCHA GENTE. ¿U
VOY A ACABAR
CON ESO?

¿NO TIENE NINGUNA
POSIBILIDAD. ¿U EN
TODO CASO, ¿QUE
RETIENDES DE MI?
¿QUIERE MI DIVISION?
¿ESTE TANTO ES
MIO?

¿NO! ME CONFESARON
CON QUE MANTENIA
EN SECRETO ESTA CON-
VERSIÓN. NO SE
COLICE EN MI CAMINO.
TOCARA SU DIVISION!
MIRE A OTRO
LADO!

LISTED NO ME INTERESA
ES UN PEZ CHICO. LO
QUE NO QUIERO ES PA-
RAR. TODO ESTO. ¿U
CONSEGUIRE. ¿MIEDO,
OTRO TANTO SERA
LISTED!

PERO ¿HASTA DÓNDE
LLEGABA ANTES DE QUE
LE DETENGMAN? ¿COMO
AVANZABA. O'NEIL.
¿CUAL ES SU META?

¿APLASTAR A SHEPPARD!
¿U LE TORO A LISTED
SERVIR.



MARTES 11 H 15. EN EL TRANSCURSO DE LOS DÍAS SIGUIENTES, TRAS EL DESCUBRIMIENTO DE LA CONEXIÓN ENTRE MARK SHEPPARD - DIRECTOR GENERAL DE CONTAM 27 - MONTDINE Y LOS DOS HOMBRES CON ANTECEDENTES, SPOTA Y UARRO, EL SHERIFF O'NIEL NO CESA DE VIGILAR SUS MOVIMIENTOS CON LA AYUDA DE LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD. IMPACIENTE, ESPERA SU PRIMER PASO EN FALSO. EL ERROR QUE LES COMPROMETA DIRECTAMENTE CON LA SERIE DE MUERTES INCOMPRENSIBLES QUE SE PRODUCEN EN IO. EL TIEMPO TRANSCURRE LENTAMENTE, DESTROZANDO LOS NERVIOS DE O'NIEL. ALOJANDO SUS EMOCIONES, ESPERA QUE LA PRESA CAIGA. AUNQUE SU MUJER LE HA ABANDONADO Y LOS MINEROS LE HACEN EL VACÍO, SIGUE EMPREJADO EN DAR CAZA A LOS CULPABLES, TALUNQUE SEA A COSTA DE SU PROPIA VIDA!



SHEPPARD ESTÁ EN LO ALTO, MANEJANDO LOS HILOS. Y MIENTRAS CADA UNO RECIBIA LO QUE QUIERE, NADIE SE INTERESARÁ POR LO QUE PASA. O'NIEL TIENE UNA OBSESIÓN; PONER A SHEPPARD FUERA DE CIRCUITO! PUEDE HACER LAS COSAS A SU MANERA, PERO NO CONVERTIR LA LEY EN UN ESTILO DE VIDA. NIECESITA LLEVAR A CABO UNA CONEXIÓN PERMANENTE: UN ENLACE DIRECTO ENTRE UARRO, SPOTA Y SHEPPARD. ALGUIEN DEBE PAGAR POR LA TASA DE MORTALIDAD DE IO. O'NIEL PONE SU VIDA EN LA BALANZA CONTRA LA DE ELLOS; LA MUERTE AGUARDA, OCULTA EN LAS SOMBRAS CADA VEZ MÁS PROFUNDAS DE OUTLAND.

¡DE REPENTE, LOS CABELLOS SE LE ERIZAN A O'NIEL! SPOTA Y UARRO SE ENCUENTRAN JUNTOS EN EL MUELLE DE CARGA DE LA NAVE. AJUSTA EL ZOOM DE LA CÁMARA, EN EL MOMENTO EN QUE UN HOMBRE PASA CON PRECAUCIÓN UN PEQUEÑO OBJETO AL HOMBRE QUE SE MUUEVE NERVIOSAMENTE CERCA DEL ENORME GARRÓN-ELEVADOR. LA ALARMA DEL GESTO DA AL HOMBRE DE LA LEY LA FUERTE IMPRESIÓN DE QUE TODOS ESTÁN IMPLICADOS EN EL QUEBRO, CONVERTIDOS EN ENCUBRIDORES DEL TRÁFICO, Y DISPUESTOS A QUE NADIE SE OPONGA A EL. UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO MÁS TARDE, ESTA SENSACIÓN SE HA DESVANECIDO. LA PRUEBA QUE BUSCA ESTA ALLÍ Y NO HAY MÁS QUE COGERLA! ¡RÁPIDO, O'NIEL, A LA CARGA!

OUTLAND

SI POTA EL DÍQUE HACIA EL PASILLO DE LOS COMANDOS, PODRÍAN DE MÁS SITUACIONES. O'NEIL COBRÓ CON TODAS SUS FUERZAS TRATANDO DE INTERCEPTARLO ANTES DE QUE PUDIERA PROPICARSE EN EL LABERINTO DE CUALQUIER DE LOS PASILLOS DESDÉSAN EN SUS HOCOS LIBRES.



¡NO TE ASUS-
NAS, DUEÑE
DONDE ESTÁS.
SÍNTA AQUEL
DO GUN.
PULLA, GRÁ-
PIDO!

¿CÓMO PREFIERAS? ¿EL ZUECO HA TERMINADO Y HAS PRESIDIDO SU FETE? ¿AÚN NO COMPLEJES LAS COSAS SI NO QUIERES TENER PROBLEMAS!

¿CUÁNTO TE PASA SHEPPARD POR LLENAR ESTA BARRIGA? ¿SOPROO QUE OÍAS SUFICIENTE? ¿DÓNDE VAS A IR, TENDRÁS NECESIDAD DE INDEMNIZACIONES!

O'NEIL RELAJÓ LA PUNTERA AMPLIA DE SU OJO Y SE PUSO A RECORRER OCEAN A SU PERIMETRO, COMO UN RELEA MANDO EN UN COMANDO, CON OJOS CONVULSIONADOS. SE DA LA VUELTA Y ATACA CON UN PUNAL, SABIENDO QUE EL SHERIFF SE HA DOLADO EN DESGRACIA EN UNA SITUACIÓN TAN SUFICIENTE. O'NEIL DESVIA A DUBIO, PENSANDO EN SU PUNAL, CON SU PUNTERA ANTI-MOTORES Y EL AGRO MUEDE PROGRAMAMENTE EN SU BRAZO. NADIE HACE NADA MÁS Y FINJA ALEGRÍA. ELLOS SON MARCHES CONTRAPLAN COMO SI SE TRATARA DE UN ENCUENTRO DE PUNTERA...



¡REFLEXIONA!
¡Y LEVANTATE!
¡VENES
CONMIGO!

¿MÁS AL-
DABLE, SHER-
RIF? ¿SI LA
QUIERES, VÉNTE
A CONEJELA?



¡BASTA, ME HAS IMPRESIONADO!
¿ERES, VERDADERAMENTE, UN TUNO?
¿O LO GANAS, JERRO, ANTES DE VOL-
A DETERMINAR QUE LOS TUNOS POCOS O
NO ME VAYAN TRATANDO DE MENCIO-
NAR UNA SITUACIÓN DE PENAL?

¿TE VAS A PUDRIR, MIENTRAS
SHEPPARD SE PASA DE GIRA Y
SE BARRIQUEDA AHÍ ADENTRO?
¿SIEMPRE, TENDRÁS OJOS DESPUES
A COLGAR TU LIBRA?



MINUTOS MÁS TARDE,
ONIEL PASABA
ASÍ, POSICIONADO A
TODOS DE UN
SOPORTE QUE
CONDUCE A LOS
CONTRACTANTES
AVIACIÓN DE MONTANA.

TE ENCONTRARÁS A BUENO
AQUÍ, SCOTT. LA MAHOGUA
COMIENZAN A VOLVERSE LINDOS,
DESPUÉS DE NO HABER TOCADO
EL SUELO DURANTE DOS O
TRES DÍAS.

ALGUNAS VECES EL TIPO SE
TRABA O ALEJANDOS SE ABSTRAYAN.
ESTO NO OCUERRE NUNCA A MENUDO,
PERO SE VIERA QUE ESTA POSI-
CIÓN DESA A LORO, EL REGISTRO
EN VIEJERA TODA LA NOCHE.

ONIEL SE PERDIDA
DE QUE MONTANA
SE HALLA JUNTO
A EL...

ESTARÉ PRONTO DE DESPESER!
INTRODUCELO EN UNA CELDA.
QUE NADIE LE HABLE NI LE TOQUE,
O COMPRENDIENDO? SI ESTA AUNQUE
LLA CONTIENE LO QUE NO PIEDO...

SE HA RESOLUO UN PROBLEMA
MUY ADULTO Y DURO,
PERO TAMBIEN ES VERDAD
QUE SE HABIA MISMO QUE
LOS DÍAS PRECEDENTES.

ES LA PROBLEMA QUE COMIENZA
PRONTO A TODOS, Y COMIENZA
A NADIE QUE LA ANA, COMIENZA
Y A CUIDARME ESTE CASO,
QUE COMIENZA A
DURANTE!

MONTANA
ARIENTE Y
COMIENZA
EL COMIENZA
AL PRONTO
CUANTO DE
MONTANA
DESPLAZA
UN PROBLEMA
EN LA
MANO
DE
ONIEL.



MAESTRO 14 HORAS: UNOS PASOS SE VUELVEN
EN EL SOMBRIO Y DAVENISO SE VUELVEN
DE LAS CELDAS, MONTANA QUE EL SHERIFF
RESISTIRÁ, EL PASO DECIDIDO MONTANA
QUE LA PROBLEMA HA SIDO POSITIVA, Y HA TENIDO
LO QUE MONTANA Y MONTANA ALGUNOS
DETALLES, UNA CONFESIÓN, NO A DESPESER
FELICITANTE EL SHERIFF
COMIENZA A INTERPRETAR PARA COMUNICAR
A SIEMPRE QUE SU SILENCIO NO LE SERVICIA
PARA ENVIAR A SHEPPARD...

DE DEPENDE OBSERVA
LA ESPERANZA DEL PRISIONERO.



DESPUÉS, EL ALAMBRE
ALREDEDOR DEL QUELLO
DE MONTANA.

MARTES 21 H.35
 ORDENADO DEL INFERNO
 POR UN NEGOCIAL
 MURKIN & SHEPHERD
 UNA DE LAS REDES
 PERO HA SIDO TRANS-
 FORMADA EN UNA
 GRAN CENTRAL DE
 FERIA-MODERN-LIN
 ORDENADOR
 ENCUBRIDA LA FERIA
 DE LOS LANZAMEN-
 TOS EN SU MOMENTO
 LE MIRA LA VISTA
 CUANDO ENTRA O.M.E.

¿CÓMO QUE CON UN CLUB
 NO SE PUEDE HACER UN BUEN
 A CUATRO CIENTOS CINCUENTA
 METROS? ¿SE PUEDE UN CLUB
 UNA BARRIDA? ¿DIRECCIONES QUE
 SE LO QUE COME? ¿MIRAR
 CUÁNTO UN MALITO HICIERO?
 ME PARECE QUE ESTÁ ACORDE-
 TA TIENE UN TRESGADO EN LA
 PISTE, ¿QUÉ LE PASA? ¿SE
 A QUIÉN SE HA DESGASTADO?

¿CON UN ME CONTRATO
 PAGA EXCELENTE LA MANO DE
 CANTIDAD DE NEGOCIO DE SERE
 ADELANTE DEL INFERNO, MI
 INDOLENTOS EN BUENOS Y MIS
 PROBITIVAS ATRACTIVAS.
 LOS AMIGOS SE CIERAN UNA
 PREGUNTA POR EXTRAÑAS MAS IN-
 NEGAL I SEPARA CONTENIDOS, LA
 COMPAÑIA SEGA CONTENIDO.
 TAMBIEN ME ESTAN CONTENTO!
 ¿CÓMO?

ESTO MARCHA, Y ES LO
 QUE CUENTA UN PUNTO
 COMO UN EN OTROS AÑOS
 EN LA GALAXIA, TODOS LOS
 SHEPHERD COMO EN EL
 UN CLUB TAMBIEN, SI ES
 UN SUPERPOLICIA, ¿POR
 QUE DIBUJOS LE HAN ENVI-
 ADO A ID? ¿LE HE LEÍDO
 SU
 EXPEDIENTE.

¿LE ENVIAN DE UNA LETRA-
 MA A OTRO, PERO ENVIAR
 SI LO? PUES ENVIAR
 A LA GALAXIA, LA DIBUJOS
 DE AGUI A AHORA VUELVA
 TRANQUILAMENTE A SU CASA,
 LLÁME SU RETORNO... ¿NO
 BUENAS LAS COMPAÑIAS
 A GENTE
 IMPORTANTE!

ME IMAGINO QUE TODAVIA NO HA
 TENIDO NOTICIAS DE LA CÁMARA
 FOTOGRAFICA, HE ENCONTRO
 CIENTO DICE ALGO DE
 HAMBURGENSES MARCA "MAGRO"
 Y SU CUBIERTOS DE DOLANES
 HE COLOCADO LAS HAMBURGENSES
 EN SU CASA Y LA DIBUJOS
 EN SU RETORNO... ¿LE HE HECHO
 AL REVÉS, ¿LE HE OLVIDADO?



¿MUCHO TRABAJADO SE
 TOMA PARA SER UN
 REPRESENTANTE SHEPHERD
 LE HE JUZGADO MAL, ¿
 NO ES LISTO UN ESTE-
 POCO, SINO UN LOCO?

¿HE ENCONTRO A UN
 DE UN CONTENIDO DE AME-
 LLIAS CON ESTA, MIERDA!
 ¿REPRESENTA UNA
 BUENA FORMA DE INE-
 LIGENCIA QUE LISTO LA COM-
 PAÑIA HA NO DESPREZITA-
 BAN?

¿CÓMO QUE REALMEN-
 TE QUE NOS CALZA ALGO
 AUNQUE QUE UN LARGO PRO-
 BLEMA Y CREAMOS... ¿LE
 LISTO TIENE NO ES AJADA?

¿PUEDE SER ALGUIEN
 EL QUE LE HAN ENVIADO
 LA DIBUJOS SE PARECE A UN
 PUNTO QUE SHEPHERD
 ¿QUE LISTO LA HA REPRE-
 SENTANTE? ¿LAS PERSONAS IN-
 REPRESENTANTE NO TIENEN NINGUN
 SENTIDO DEL HUMANO?

¿DICE UNO? ¿HABIA UN GURU-
 ENTE COMO HAZIA COM-
 PRA? PERO SHEPHERD DE
 POR VIDA Y VALIENDO A LOS
 MUCHOS DIBUJOS ¿CÓMO ES
 LO QUE BUCCA LISTO?

¿UNA SOLA COSA, SHEPHERD!
 ¿A LISTO? ¿SACA MI CONSE-
 JO Y NO HAZIA MAS TENE-
 RIAS? ¿EL JUEGO ESTÁ A
 PUNTO DE ACABAR!

¿LISTO SI QUE ESTÁ ACABA-
 DONO? ¿TAN MUEERTO
 QUE HAZIA MUELO? ¿MI
 SHEPHERD, ESTÁ LISTO
 MUERTO!

¿ENTENDIDO? ¿ENTENDIDO!



ONIEL, SALE DESU DISPOSITIVO MANTENIENDO METROSE POR SUS CONEXIONES MÁS SOLIDARIOS DE COM-AM 27, DONDE SE ENCONTRAN LAS UNIDADES DEL COMPUSO MINERO, LA CENTRAL DE ENERGÍA, VARIAS UNIDADES DE HILOS VIVIENTES Y MÚLTIPLES QUE SE ALIMENTAN CON UN INCREMENTO ZUMBIDO ANTES DE SER ALIMENTADO POR LOS CABLES DE ALTA TENSIÓN, ALIMENTADOS EN ALGUNOS CASOS POR SOLARES COLGADOS EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA. UNA BALANZA DE FIBRAS ÓPTICAS Y FIBRAS LUMINOSAS CENTRAN Y DISTRIBUYEN EN SU AMBITO LAS SEÑALES DE ALIMENTACIÓN, ALUMINANDO UNAS ENTRADAS DE RESERVA, COMO UN RESERVA DE EMERGENCIA.

EL POLICIA SE ADRESA A LA UNIDAD DE COM-AM 27, DONDE SE ENCONTRAN LAS UNIDADES DEL COMPUSO MINERO, LA CENTRAL DE ENERGÍA, VARIAS UNIDADES DE HILOS VIVIENTES Y MÚLTIPLES QUE SE ALIMENTAN CON UN INCREMENTO ZUMBIDO ANTES DE SER ALIMENTADO POR LOS CABLES DE ALTA TENSIÓN, ALIMENTADOS EN ALGUNOS CASOS POR SOLARES COLGADOS EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA. UNA BALANZA DE FIBRAS ÓPTICAS Y FIBRAS LUMINOSAS CENTRAN Y DISTRIBUYEN EN SU AMBITO LAS SEÑALES DE ALIMENTACIÓN, ALUMINANDO UNAS ENTRADAS DE RESERVA, COMO UN RESERVA DE EMERGENCIA.

4. COMUNICACIONES.
3. INTERIORES.
1. LA MISMA SUBSTANCIA HACIA ESTACION ESPACIAL COM-AM.
DEBIDO A UNA FALTA DE ENERGÍA EN LA PRIMA DECISIONA QUE BUSCA PASAR SOBRE LA TIERRA LA CONSTRUCCION DE LOS DIRECTORES, ONIEL PUEDE VER UNA VEZ MÁS EL BOTON "REPLAY".



¡BELLWES, AGUI SHEPPARD! TENGO UN PROBLEMA... NADA GRANDE SI ME AYUDA.

¿QUÉ ES LO QUE PASA, DICE GANTO? ¡TIENE MOLESTIA A PERSONAS QUE NO DEBERIAN SER ALIMENTADAS! ¿CÓMO SE CEESE QUE ES?

¡DÍGAMLE QUE NO ME PUEDO OCUPAR DE TODO! ¡ENVÍAME DOS DE SUS MEJORES HOM-BOLES Y LO ASIG-NSARE ENSEÑADA!

¡EN LA PRÓXIMA NAVE DE AQUELLO, PERO LE PREVENIRÓ SHEPPARD, OTRA SOLICITACIÓN LE SERÁ A LISTA A QUEVA TRAJERAN!

NO SE PREOCUPE, AGUI SOLO HAY UN PROBLEMA EN SUS HOMBREROS LO ELIMINARÁN... CUANDO PODRAN HACERSE UNA VISITA?

¡LO TENGO TODO CONTROLADO! ¡AGUI NO QUEREMOS A NADIE QUE VENGA A NUESTRO MUNDO DONDE NO LE LLAMAN. LA COMPANIA ESTÁ DADA, ¡OLVIDELO! ¡O'NIEL ES UN HOMBRE BUENO!

SI LA COMPANIA SE ENTERA DE ESTO, NOS INTERESAMOS EN UN 'LO'. ¡ELLOS PRESIDENTAN LA CONCESION Y NOS VEREMOS EN EL PARCO!

EL COMPLEJO
CON-AM PASA
AUMENTANDO
COMO SI UN
MATEMATICO
PODIA MUE-
VA EL MUNDO
DE TODO
AQUELLO QUE
PUDIERA
INTERVENIRSE
ENTRE O'NEIL Y
LOS ASSESINOS
CORRIAN
PALABRAS.



SIEMPRE ES EL IDEAS Y NO
DESEA NINGUN TESTIGO, POR LO
QUE PUEDE A DARSE. PERO EL
POLICIA TIENE UN PLAN E INTERES-
TAR A LA BUENAS DE ASESINOS ALLI
DONDE PUEDA ENCONTRAR UNA ES-
PANTESA. TIENE A SU FAVOR EL SONO-
CAMBIO DE LA TERRORISTAS DE LA
COLONIA AMERICA. Y CORTE POR LA CAPE-
TURA. CUANDO TENIA UNA CARGA DE
OBTACULOS PARA QUE NO ESTE
FAMILIARIZADO CON ASESINOS. O'NEIL
ABRIRA LAS LUZAS DEL CORREDOR Y
PENETRA EN EL REGATO.

SI SE
ENCUENTRA
ALLI O'NEIL
DEBE
TRANSFORMAR
SE EN UNO
DE TRO. SE
SERVIRA DE LA
PARTE COMO
UN GUARDADOR
EN LA
AGENA.



INNOVACIONAL, INTENTO AL MEJOR
MUNDO, NO QUE MAS SEAS EL
LUNDO DE SU PROPIO COGA-
ZON. SU BOCA ESTE MAS
SICA O SE EL DERECHTO DE
SICHA CUANDO COMO UN
CONVICCION Y LO PROYECTA
VICIANDAMENTE A TRAVES
DEL REGATO.
TANDE DE
MUEVE.

DE ESPERTE UNA
RAMA DE SALAS EX-
PLASIAS ROMPE EL SI-
LENCIO PROVENIR DEL
FUNDIDO DEL TECHO.
JUSTO ENCIMA DEL POLICIA.
Y UNA LE DESMOROSA EL
HOMBRO - FRENTE A EL
OTRAS DESTINACIONES HACEN
TENDIENDO EL LUMAR. O'NEIL
SE ENCUENTRA EN EL CENTRO
DE UN HOSPITAL PUBLICO DOBANDO.
PERO LO ESQUIVA DOBANDO POR
EL SUELO MIENTRAS LOCALIZ
AL ASSESINO. APUNTA EL BASTILO
DE SU PISTOLA. UNA HOMBRA
SE RETIENE MIENTRAS QUE
SUELAN UNOS PASOS
PROBANDOS ENCIMA
DE EL...

CON-AM

O'NEIL
PROFIERE UN
SERVICIO
CUANDO EL
CORON DE SU
BOCA ESTE
A PUNTO DE
MORIR
PERDIDA EL
CONVICCION
DESA ES
SE LEVANTA.



ON EL SABER QUE EL ASESINO LE OBTENDRÁ TODA LA INFORMACIÓN QUE LE REQUIERAN EN ALGUNO DE LOS LABORIOS, ASÍ COMO LOS CONTACTOS...
Y ADemás HA OBTENIDO TRAZAS DE SI UNA PISTA SIGNIFICATIVA QUE HASTA UN GRADO PODRÍA SEGUIR... ¿TIENE QUE HACER ALGO RÁPIDAMENTE?



¿ES ENTONCES CUANDO SE PERCATA DE QUE UNA CÁMARA DE SEGURIDAD LE VIGILA Y CUALQUIER LE OBSERVA UN AMIGO O UN ENEMIGO? ¿PUEDE QUE QUIERAN CONVENCERLE ACEPTAR, TRAZAR UNA IDEA Y HACER UNA SPIRAL PERA QUE LOS CORRELACIONES LE ACCESO SEAN DESTRABADOS CON EL TELEFONANDO, ESTO PUEDE QUE LLEVAR AL ASESINO A DETERMINAR DÓNDE SE ENCUENTRA...
ON EL SE COLOCA EN SUS POSICIONES UN TRUQUE PARA SUZADO O DESABARRARSE PARA UNA ESCUUSA + INSTANTES DESPUÉS SE ENCUENTRA EN EL ENTRENADO DEL COMPLEJO INFERIOR, DETERMINANDO HACIA UNA POSICIÓN ESTRATÉGICA, DESDE DONDE OBSERVAR TODO MOVIMIENTO EN EL PASADIZO INFERIOR.



SÓLO HAY TRES OCUPIADOS TRABAJANDO EN ESTOS ANÁLISIS CUANDO EL PELICIA DESCUBRE AL ASESINO EN EL INTERIOR DEL IN-VESTIGADOR, FECHO ANTES DE QUE HAYA PENSADO EN BOZAR EL MENOR SOSTE, LAS LLAVES ENTRA EN SU BOLSILLO LA ILLUMINAN... ¿TESTO DA UNA INFO SUSCIPIT? ¿SE DE SALGA VEZ ANTE EL ASESINO A TRAVÉS DE LOS PASADIZOS INFERIORES TRÁSLUGO... DOS DEL TRÁSLUGO?



¿PUEDE CUIDOSAMENTE SU BOTA CONTRA UNA VENTANA...



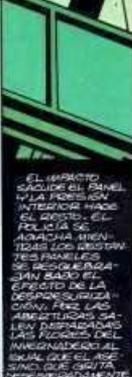
... EN LA PISTA DE AVANZADO SEPARANDO PASADIZO A OTRO PASADIZO.



¿CASI AL MISMO TIEMPO? SU PUESTO EN UN DOR... ¿PUEDE PUEDE CONTRA LA PARED DEL INFERIOR... PERD?



¿ES LA VEZ CONTINUAR A DESCUBRIRSE EL SACRIFICIO DEL PUESTO... ¿PUEDE PUEDE CONTRA LA PARED DEL INFERIOR... PERD?



EL ASESINO SACUDE EL PANEL EN LA POSICIÓN INTERIOR HACIENDO EL ZORRO... EL POLICIA SE MOVIENTA INTENTANDO LOS MUESTRAS... ¿PUEDE PUEDE CONTRA LA PARED DEL INFERIOR... PERD?



CUANDO TODO HA TERMINADO COMO EL VILLANO SE MUEVE SU PASADIZO EN LA BOMBONA... ¿PUEDE PUEDE CONTRA LA PARED DEL INFERIOR... PERD?

DOMINGO 15 H 30

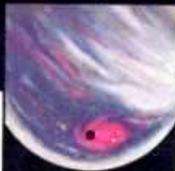
LA DOCTORA LAZARUS
EXPLICA A ONIEL
MIENTRAS LE CURA
CUIDADOSAMENTE LA
HERIDA, COMO HA
SEGUIDO POR LAS
PANTALLAS DE VIDEO
TODA SU AVENTURA.
HA SIDO ELLA LA QUE
HA CERRADO TODOS
LOS CORRIDORES
DE ACCESO E ILUMINA-
DO EL INVERNADERO
PARA AYUDARLE. "HA
HECHO UN MAGNIFICO
TRABAJO", LE DICE
EL POLICIA EN EL
MOMENTO DEL
ADIÓS. PERO TO-
DAVIA QUEDA
UNA ÚLTIMA
TAREA...

EL SALÓN REPLETO
DE GENTE SE
TORNA SILENCIOSO
AL ENTRAR EL.
SIN DETENERSE, SE
DIRIGE A UNA MESA Y AFUNTA
CON SU ARMA A SHEPPARD. LA
ARROBIANZA ANTERIOR DE ESTE HA DADO PASO
A UN TEMBLOR ABSOLUTO. EL FUROR SE REFLEJA
EN LOS OJOS DE ONIEL. SU BOCA ES UNA
LÍNEA DURA. EL OJIVO PRODUCE UN TIC EN
SUS SIGNES. LE ES IMPROBABLE APRETAR
EL GATILLO Y DEJAR CAER EL ARMA.
DESPUÉS, DE REPENTE, ESTALLA EN
UN ATAQUE DE FURIA Y GOLPEA
CON RABIA EL ROSTRO
DE SU
HOMBRE.

SHEPPARD SE DERIBUMBA.
ONIEL, SIEMPRE SOBRE
EL, LO MACHACA CON
SANGRIENTA INCONSCI-
ENCIA. SU PUÑO CAE
UNA Y OTRA VEZ CON
LA FUERZA IMPLACABLE
DE UN MARTILLO
DE UN MARTILLO.
SÓLO SE
DETIENE CUANDO
HA NO PUEDE LEVANTAR
EL BRAZO. NADIE SE
MUEVE HASTA QUE
EL POLICIA
ABANDONA EL
RECINTO.



ONIEL TRANSMITE UN MENSAJE A LA ESTACIÓN
ESPACIAL. TODAVIA ESTÁ A TIEMPO DE VOLVER
A LA TIERRA CON SU MUJER Y SU HIJO.



¡PERO TIENE QUE CORRER PARA TOMAR
LA NAVE! POR ÚLTIMA VEZ CIERRA LA PUERTA
DEL CENTRO DE SEGURIDAD!

UNAS SEMANAS MÁS TARDE, UNA SERIE DE
DENUNCIAS SON EMITIDAS AL MISMO TIEMPO
QUE ÓRDENES DE ARRESTO CONCERNIENTES
A UNA LARGA LISTA DE PERSONAS.

LA MÁQUINA SE HA ROTO.

FIN